

# Enfin me voici devant Toi

Musique: fr. Clément Binachon, op  
Paroles: fr. David Perrin, op

## Refrain

*dolce*

Soprano  
En-fin me voi-ci devant Toi Seigneur à l'ombre de tes ailes où

Alto  
Me voi - ci, ô Sei - gneur, sous tes ailes où

Baryton  
Me voi - ci fac(e) à Toi, ô Sei - gneur à l'ombre de tes ail(es) où j'ai trou

Basse  
Voi - ci je viens, ô Sei - gneur Dieu, que tes ai - les

4

1. j'ai trou - vé re - fu - ge j'ai trou - vé re - fu - - -

2. *rit.* j'ai trou - vé re - fu - - -

A j'ai mon - re fug(e) j'ai mon - re fu -

Bar. vé en - - - fin re fug(e.) vé mon - re - fu -

B soient mon re - fu(ge.) - soient mon re - fu -

5 Couplets *mf*

-ge. 1. De - vant ta fa - - - ce, je me pros -

2. Comm(e) u - ne mèt(e) con - so - le son en fant, je te con -

3. E - cou - tez fil - les de Jé - ru - sa - lem, ce que le

4. "Je suis l'i - vres - - - se de ton âm(e), ton bien - ai -

-ge. 5."Vois sur les pau - - - mes de mes mains, ô ma pro -

8 *f*

1. ter - - - - - ne. Mon coeur s'em -  
 2. so - le - rai dit le Sei - gneur. Je suis ta  
 3. roi - - - - - fit à mon âm(e). Comm(e) u - ne  
 4. mé, ma soeur, ma fi - an - cée. Des - cends des  
 5. mi - se, j'ai gra - vé ton nom. Com - ment pour -

10 *ff*

1. bras(e) au feu de ton A - mour, Jé - sus je suis à  
 2. for - te - res - se, ton a - bri. Viens à moi, ne crains  
 3. flèch(e), son Es - prit m'a bles sé et fait per - dre le  
 4. hau - tes ci - mes du Li - ban et viens à ma ren -  
 5. rai-j(e) a - ban - don - ner ma vign(e) et tra - hir mon al -

12 *rit.*

1. Toi. Fais - moi, ô Tout Puis sant, en - ten - dre ta voix.  
 2. pas. Tu as trou - vé ce lui que ton - coeur aime.  
 3. sens. Je se - rai pour tou jours ma - la - de d'a - mour.  
 4. contr(e). De tout(e) é - ter - ni té je t'ai dé - si - rée."  
 5. lianc(e)? Con-temple(e) en cett(e) hos tie - le corps de ton Roi.

Couplet 1 d'après Ct 2, 14      Couplet 4 d'après le Ct 8, 6  
 Couplet 2 d'après Isaïe 66, 13      Couplet 5 d'après Isaïe 49, 16  
 Couplet 3 d'après le Ct 5, 8

La musique des couplets est inspirée d'un thème du Stabat Mater de Vivaldi