

Bienheureux qui se tient à la Croix

Paroles et Musique : fr. Marie-Augustin Laurent-Huyghues-Beaufond, op

Calme et extatique

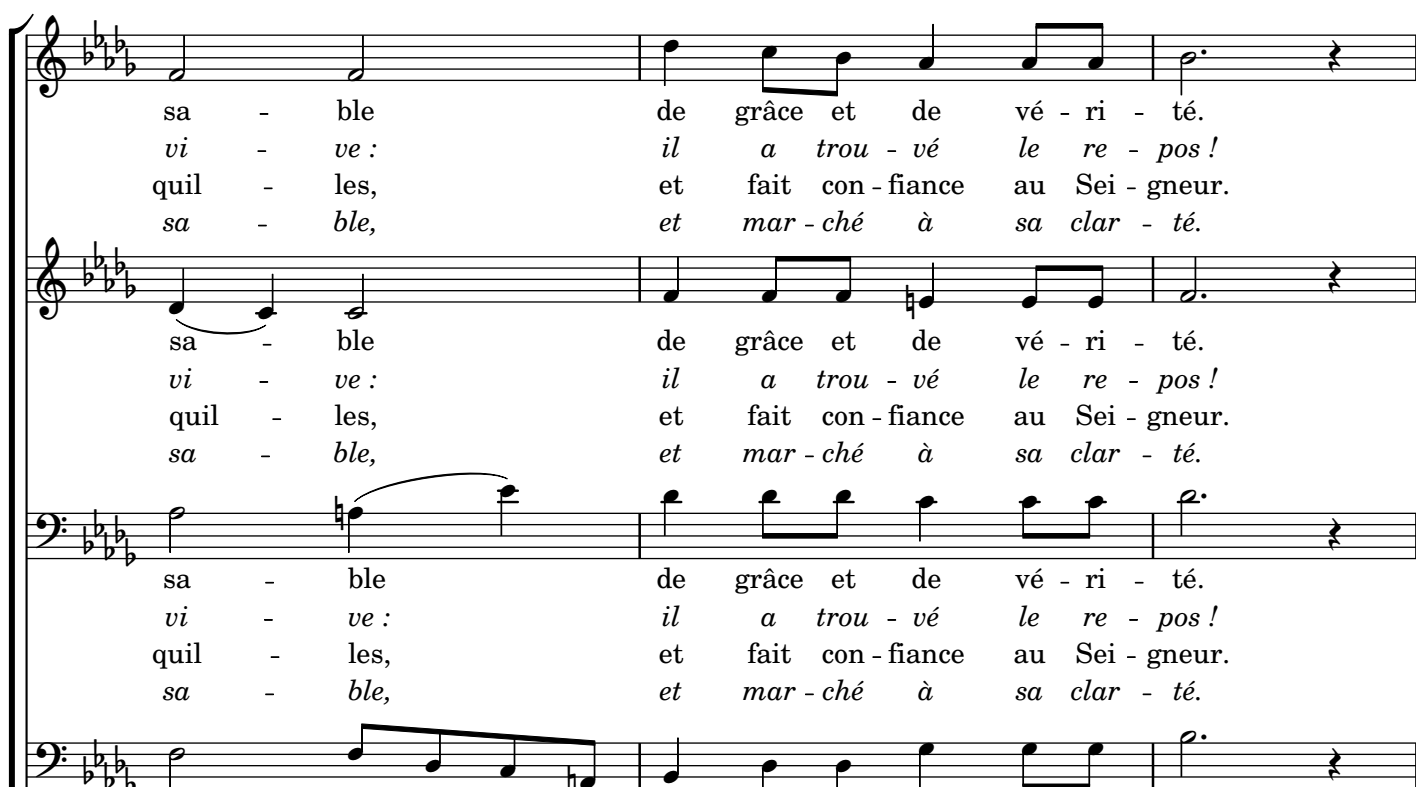


1. Bien - heu - reux qui se tient à la Croix, source i - né - pui -
2. *Bien - heu - reux qui s'as-sied près du puits, et y prend l'eau*
3. Bien - heu - reux qui se lais - se me - ner vers les eaux tran -
4. *Bien - heu - reux qui a sui - vi l'A-gneau, Christ in - sai - sis -*

1. Bien - heu - reux qui se tient - bien - heu - reux source i - né - pui -
2. *Bien - heu - reux qui s'as-sied - bien - heu - reux, et y prend l'eau*
3. Bien - heu - reux qui se lais - se, bien - heu - reux vers les eaux tran -
4. *Bien - heu - reux qui a sui - vi bien - heu - reux Christ in - sai - sis -*

1. Bien - heu - reux qui se tient à la Croix, source i - né - pui -
2. *Bien - heu - reux qui s'as - sied près du puits et y prend l'eau*
3. Bien - heu - reux qui se lais - se me - ner vers les eaux tran -
4. *Bien - heu - reux qui a sui - vi l'A - gneau, Christ in - sai - sis -*

1. Bien - heu - reux qui se tient à la Croix, source i - né - pui -
2. *Bien - heu - reux qui s'as - sied près du puits, et y prend l'eau*
3. Bien - heu - reux qui se lais - se me - ner vers les eaux tran -
4. *Bien - heu - reux qui a sui - vi l'A-gneau, Christ in - sai - sis -*



sa - ble de grâce et de vé - ri - té.
vi - ve : il a trou - vé le re - pos !
quil - les, et fait con - fiance au Sei - gneur.
sa - ble, et mar - ché à sa clar - té.

sa - ble de grâce et de vé - ri - té.
vi - ve : il a trou - vé le re - pos !
quil - les, et fait con - fiance au Sei - gneur.
sa - ble, et mar - ché à sa clar - té.

sa - ble, bien - heu - reux, de grâce et de vé - ri - té.
vi - ve, bien - heu - reux, il a trou - vé le re - pos !
quil - les, bien - heu - reux, et fait con - fiance au Sei - gneur.
sa - ble, bien - heu - reux, et mar - ché à sa clar - té.

Il a trou - vé le tré - sor ca - ché du sa - lut.
C'est le Sei-gneur qui lui don - ne - ra la vraie Vie.
 Dieu le fe - ra re - po - ser - en Lui, en son Cœur.
Dieu - Cha - ri - té es - suie - ra tout pleur de ses yeux.

Il a trou - vé le tré - sor ca - ché, bien - heu - reux, du sa - lut.
C'est le Sei-gneur qui lui don - ne - ra, bien - heu - reux, la vraie Vie.
 Dieu le fe - ra re - po - ser - en Lui, bien - heu - reux en son Cœur.
Dieu - Cha - ri - té es - suie - ra tout pleur, bien - heu - reux, de ses yeux.

Il a trou - vé le tré - sor ca - ché du sa - lut. Bien - heu - reux,
C'est le Sei-gneur qui lui don - ne - ra, la vraie Vie. Bien - heu - reux,
 Dieu le fe - ra re - po - ser - en Lui, en son Cœur. Bien - heu - reux,
Dieu - Cha - ri - té es - suie - ra tout pleur de ses yeux. Bien - heu - reux,

Il a trou - vé le tré - sor ca - ché du sa - lut.
C'est le Sei-gneur qui lui don - ne - ra la vraie Vie.
 Dieu le fe - ra re - po - ser - en Lui, en son Cœur.
Dieu - Cha - ri - té es - suie - ra tout pleur de ses yeux.

Bien - heu - reux qui se tient à la Croix !
Bien - heu - reux qui s'as - sied près du puits !
 Bien - heu - reux qui se lais - se me - ner !
Bien - heu - reux qui a sui - vi l'A - gneau !

Bien - heu - reux, bien - heu - reux qui se tient à la Croix !
Bien - heu - reux, bien - heu - reux qui s'as - sied près du puits !
 Bien - heu - reux, bien - heu - reux qui se lais - se me - ner !
Bien - heu - reux, bien - heu - reux qui a sui - vi l'A - gneau !

bien - heu - reux qui se tient à la Croix, bien - heu - reux !
bien - heu - reux qui s'as - sied près du puits, bien - heu - reux !
 bien - heu - reux qui se lais - se me - ner, bien - heu - reux !
bien - heu - reux qui a sui - vi l'A - gneau, bien - heu - reux !

Bien - heu - reux qui se tient à la Croix !
Bien - heu - reux qui s'as - sied près du puits !
 Bien - heu - reux qui se lais - se me - ner !
Bien - heu - reux qui a sui - vi l'A - gneau !

RÉDUCTION POUR PIANO :

Calme et extatique

The image shows a piano reduction of a piece titled 'Calme et extatique'. The score is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass line and a more melodic line in the treble. The piece concludes with a double bar line.

PAROLES :

1. Bienheureux qui se tient à la Croix, source inépuisable
de grâce et de vérité.

Il a trouvé le trésor caché du salut.

Bienheureux qui se tient à la Croix !

2. Bienheureux qui s'assied près du puits, et y prend l'eau vive :
il a trouvé le repos !

C'est le Seigneur qui lui donnera la vraie Vie.

Bienheureux qui s'assied près du puits !

3. Bienheureux qui se laisse mener vers les eaux tranquilles,
et fait confiance au Seigneur.

Dieu le fera reposer en Lui, en son Cœur.

Bienheureux qui se laisse mener !

4. Bienheureux qui a suivi l'Agneau, Christ insaisissable,
et marché à sa clarté.

Dieu-Charité essuiera tout pleur de ses yeux.

Bienheureux qui a suivi l'Agneau !

Remarque : on tiendra les valeurs longues pour soutenir les motifs en croches des trois voix graves, en privilégiant des respirations individuelles ou une pulsation sans rigueur.