

Dieu de toute bonté

T : Baudouin Tertrais
M : Jean de la Charie

Refrain

Dans ma nuit, ô Sei-gneur, Dieu de tou-te bon-té, c'est dans ma nuit, ô Sei-gneur, que tu m'as re-le-vé.
ATB

Couplets

1. Je te cherchais de-puis si long temps sans bien savoir comment te nom-mer.
2. Tu es ve-nu rem-pli de dou-cœur et jus-qu'à moi tu t'es a-bais-sé.
3. Tu m'as mon-tré ta croix glo-ri-euse, tes pieds tes mains clou-és par mes gestes, tou-tes tes pa-ges, tu as ou-vert mon in-tel-li-gence à tous tes anges prêts à me gui-der.
4. Tu as ou-vert mon in-tel-li-gence à tous tes anges prêts à me gui-der.
5. Tu m'as don-né des frères à ai-mer, des saints, des anges prêts à me gui-der.
6. Tu m'as con-fié à ta sain-te Mère, à sa ten-dresse et à sa bon-té.
ATB en BF

1. mer. Je te cher-chais de tous les cô-tés, c'est dans mon com-ble mon fleu-ve d'eau et ren-du pour a-van-ter.
2. sé. Tu es ve-nu pan-ser mes bles-sures.
3. fautes. Tu m'as mon-tré ton cœur trans-per-cé, pour a-van-ter.
4. roles. S&A: Tu as ou-vert mon cœur à la foi et ren-du pour a-van-ter.
5. der. Tu m'as don-né le Saint Pa-ra-clet, pour a-van-ter.
6. té. Tu m'as con-fié à ta sainte É-glise, pour a-van-ter.

1. âme que tu m'at-ten-dais.
2. é-tre de ta puis-sance.
3. vi-ve de mon sa-lut.
4. la joie d'é-tre sau-vé!
5. cer-vers ta sain-te té-té!
6. nir-un en-fant de Dieu!

Dieu de toute bonté

Dernier refrain repris ad libitum, accompagné des contrechants

Al Coda

15

Je te sui-vrai, Sei-gneur, Dieu de tou-te bon-té, c'est de la mort, ô Sei-gneur, que tu m'as dé-li-vré.
ATB: Sei - gneur, Dieu de tou - te bon-té c'est de la mort que tu m'as dé-li-vré.

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. There are three triplet markings over the vocal line in measures 2, 4, and 5.

20

Ô Sei-gneur, for - ti - fie ma foi, rends jo - yeu - se mon es-pé - ran - ce et que

This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The key signature remains one sharp.

25

sou - te-nue par ta grâ - ce ma cha - ri - té soit cons - tan - te

rall. - - - - -

This system contains measures 11 through 15. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. A 'rall.' (ritardando) marking is placed above the final measure. The system concludes with a double bar line.

Contrechants →

Dieu de toute bonté

Contrechants

①

Sei - gneur, de ta joie tu m'as re-vê-tu, à ja-mais, Sei-gneur, je te loue-rai

②

Dès i - ci bas, je vis en toi et chaque ins - tant, ô Sei gneur me par - le

Je te sui - vrai, Sei-gneur, Dieu de tou - te bon-té, c'est de la mort, ô Sei - gneur, que tu m'as dé - li - vré.

6

et je chan - te - rai ta mi - sé - ri - corde, à ja-mais ô Sei - gneur je te sui-vrai.

de ton a-mour pour moi, pour ton en - fant, pour tous les hommes qui t'es - pè - rent.

Je te sui - vrai, Sei - gneur, Dieu de tou - te bon - té, c'est de la mort, ô Sei - gneur, que tu m'as dé - li - vré.