

Adorable victime

d'après l'hymne "O Salutaris Hostia"
(St Thomas d'Aquin)

Chant d'adoration

Paul Lebaillif

$\text{♩} = 70$, avec respect

S
A

1.(S)Ô
1.(A,T,B)Ô

sa - lu - taire Hos - tie

T
B

(T)Hos - tie

5

A - do - ra - ble vic - time qui ou - vrez le Ciel à tous

(B)qui

Ô Sal -

10

D'un puis - sant en - ne - mi, l'in - sul - te nous op - resse

u - ta - ris Hos - ti - a

Ô Sal -

14

So - yez no - tre force et dé - fen - dez - nous!

u - ta - ris Hos - ti - a

18

2.(S)Gloi - re à ja - mais à l'Être
 2.(A)Gloire, gloi - re
 2.(T,B)Gloi - re (T)à l'Être

22

in - con - ce - vable - de la Sainte U - ni - té des Trois
 (B)de Ô Sa -

27

dont la bon - té nous donne un rè - gne é - ter - nel -
 u - ta - ris Hos - ti - a Ô Sal -

31

En la pa - trie où tous sont rois.
 u - ta - ris Hos - ti - a

35

A - - - men

T:A - men

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The top staff contains a vocal line with a long melisma on the word 'men'. The bottom staff contains a piano accompaniment line. The lyrics 'A - - - men' are written below the top staff, and 'T:A - men' is written below the bottom staff. The number '35' is written in the top left corner.