

La flagellation

2^e mystère douloureux

T : Ève et Rémi Constant

M : Jean de la Charie

J = 80

S A T B

S : Cou-vert de plaies, *A : Sans son man - teau : le voi - ci seul, Il se tait.*

T : Pré-sen-té nu à l'ou - tra-ge,

8

ff *S1 : Il amen - ti ! Re-gar-dez ! Frap - pez sa chair !* *S2 : Il a men - ti !* *A : Il a men -*

Rienn'a chan - gé ! *Re-gar-dez ! Frap - pez sa chair !* *E-prou-vez le !*

13

pez ! *ti !* *Vous ver - rez !*

A+B : *Frap - pez et vous ver - rez !*

15

p subito *l'A - gneau s'est lais - sé vain - cre pour la pre - miè - re fois li - vré aux mains des*

S+T O

21

hom - mes son cris d'a - mour s'é - lè - ve : Ô

La flagellation

2^e mystère douloureux

24

Père mi - sé - ri - cor - de ! Ô Père mi - sé - ri - cor - de !

29 $\text{J} = 60$

Ce qui sif - fle dans l'air Nerf de bœuf, cri de hai - ne, c'est le pé - ché du monde qui du

33

coeur re - sur - git : le sang n'a pas cou - lé Le vin n'est pas ver -

36

sé mais voi - là que nos fouets en de - man - dent l'ac - com - pte.

39 $\text{J} = 80$

Rien n'a chan - gé

Le Christ est

Le Christ est là dé - fi - gu - ré par trois sol - dats

Le Christ est

La flagellation

2^e mystère douloureux

Musical score for the first section of "La flagellation". The score consists of six staves, each representing a different vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and two Basses (T and B). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time. The vocal parts sing in unison or in harmonious chords. The lyrics describe the flagellation of Christ, mentioning "Il a men - ti!", "Rien n'a chan - gé", and "désol - dat". The dynamics range from soft (ff) to very soft (pp).

Soprano (S): Il a men - ti!
Alto (A): Rien n'a chan - gé Il a men - ti!
Tenor (T): là, p dé - fi - gu - ré par trois sol - dats.
Bass (T): ff Rien n'a chan - gé ! AH ! AH ! AH ! Il a men - ti !
Bass (B): ff Rien n'a chan - gé AH ! Il a men - ti !
Bass (B): là, p dé - fi - gu - ré par trois sol - dats.

Musical score for the second section of "La flagellation". The score continues with the same six staves. The key signature changes to A-flat major (one flat). The vocal parts sing in unison, creating a powerful harmonic effect. The lyrics describe the lamb being led to the slaughter, mentioning "A+B : L'A - gneau s'est lais - sé vain - cre pour la pre - miè - re fois. La". The dynamics are very soft (pp).

A+B : L'A - gneau s'est lais - sé vain - cre pour la pre - miè - re fois. La

Musical score for the third section of "La flagellation". The score continues with the same six staves. The key signature changes to E-flat major (one flat). The vocal parts sing in unison, creating a powerful harmonic effect. The lyrics describe the lamb being led to the slaughter, mentioning "chair s'ou - vre, Dieu mu - et su - bit les coups de fouet". The dynamics are very soft (pp).

chair s'ou - vre, Dieu mu - et su - bit les coups de fouet.