

Hymne de la Sainte Tunique

Paroles et musique : Paul L.

Décembre 2018

I° PAROLES

Introduction

Errant dans la nuit et les ténèbres, le peuple de Dieu poursuivait en vain l'espérance du Salut. Lorsqu'un jour enfin, brilla une lumière parue à l'Orient. Le soleil de justice et l'Agneau vainqueur sur la terre s'est levé, et le Verbe s'est fait chair, né de la Vierge.

Insulté sans rendre l'insulte, méprisé sans haïr le bourreau, le Christ souffrit la Passion pour le salut du monde. Ressuscité, il vit dans la gloire auprès du Père et espère notre retour à Lui. Ô Jésus, par ton vêtement, attire ton peuple indigne de ta victoire jusqu'à toi !

Refrain

Ô Seigneur, nous vous louons et nous vous célébrons
Par votre mort, vous avez détruit la mort.
Par votre Tunique, vos enfants s'élancent
Victorieux, vers le lieu de votre règne

Couplets

1° Vos enfants victorieux s'avancent vers l'autel
Votre Passion leur offre la gloire éternelle
Par votre Sainte Tunique, Jésus, sauvez-nous !

Par votre Sainte Tunique, Jésus, sauvez-nous !

2° Ornement de l'époux, Tunique sacerdotale
Du seul Grand Prêtre offrant l'unique mémorial
Par votre Sainte Tunique, Jésus, sauvez-nous !

5° Votre voix nous disait : « Adam, où étais-tu ? »
« Je te revêts de grâce alors, tu n'es plus nu »
Par votre Sainte Tunique, Jésus, sauvez-nous !

3° Gorgée du Sang Précieux, du Sang qui nous sauva
Aimons donc nos frères comme Celui qui vous porta
Par votre Sainte Tunique, Jésus, sauvez-nous !

6° Touchant son vêtement, la malade fut guérie
Vénérons la Tunique, par elle nous sommes bénis
Par votre Sainte Tunique, Jésus, sauvez-nous !

4° Il étendit les mains à l'Heure de sa Passion
« Que soit brisée la mort et sa domination »

7° Puisque la Providence a choisi Argenteuil
Vénérons la Tunique qui ici nous accueille
Par votre Sainte Tunique, Jésus, sauvez-nous !

II° EXPLICATIONS.

Ce chant est composé pour les pèlerins de la Sainte Tunique à Argenteuil. L'introduction, chantée par un soliste sur une nappe harmonique accompagnant le texte, résume de façon imagée l'histoire du Salut, les hommes prisonniers dans la nuit de la mort et du péché obtiennent sans l'avoir mérité la grâce de la Rédemption en se tournant vers la Lumière. Le Christ montre l'exemple par l'amour inconditionnel, depuis son incarnation jusqu'à sa mort et sa résurrection pour nous sauver du péril. La Tunique rappelle ce Sacrifice unique pour notre Salut et nous aide à nous unir au Christ dès ici-bas.

Le refrain, triomphal, englobe toute la communauté par l'usage de la première personne du pluriel. Tous chantent d'un seul cœur leur louange à Dieu pour leur rachat et la Vie Éternelle dont ils bénéficient déjà en cette vie. Les triolets donnent un élan pour manifester la joie des enfants de Dieu sauvés par la grâce de Dieu. Le troisième vers est plus bas, évoquant la Tunique, par la vénération de laquelle les chrétiens grandissent dans l'union au Christ. Le rythme est plus lent, les blanches pointées invitent à la méditation, s'arrêtant plus longtemps sur les mots. Nous sommes invités prendre part à la vie du Christ et à sa Passion que la Tunique rend en quelque sorte présente parmi nous. Enfin, le passage à l'octave illustre le désir de l'assemblée. La grâce nous est donnée, à nous de nous élaner, de nous ouvrir à elle, et la Tunique est pour cela une aide. C'est un effort à fournir de notre côté, de même que l'intervalle demande un effort vocal, mais qui est récompensé par un bel effet. La voix principale redescend paisiblement vers une cadence parfaite, parce que nous sommes faits pour le Salut, de même que la cadence parfaite est naturelle à l'oreille.

Les couplets sont une méditation sur la vénération de la Tunique. Ils développent le sens que la relique a pour nous aujourd'hui. Ce n'est pas le tissu que nous adorons, mais Celui qui l'a porté. Nous pouvons dire que nous sommes des *enfants victorieux* par la grâce du Christ, à condition bien sûr que nous le suivions. Pour cela, nous méditons ce que la Tunique nous rappelle : la Passion du Christ, mais aussi toutes les références faites au vêtement du Christ dans l'Évangile et, d'un point de vue symbolique, son opposition avec la nudité d'Adam, qui symbolise le fait que Dieu nous revêt de grâce en Jésus-Christ, ou encore le vêtement sacerdotal du Grand Prêtre offrant l'unique sacrifice. Enfin, le dernier couplet mentionne Argenteuil, lieu que la Providence a choisi pour que la relique soit gardée, pour nous positionner dans le temps et l'espace, à l'endroit où nous sommes et où nous devons aimer. Le passage en mineur confirme cet aspect plus intérieur, et le rythme simple quoiqu'irrégulier solennise le texte. Les pupitres d'hommes rejoignent le chœur au deuxième vers pour donner de la force à la méditation. Le dernier vers, répété à chaque fois reprend sur un ton plus suppliant l'invocation traditionnelle : « Par votre Sainte Tunique, Jésus, sauvez-nous. » Aussi nous replaçons-nous dans la tradition d'un pèlerinage plurisécular, et exprimons-nous le cri des corps blessés et des âmes tourmentées.

Ce chant est donc pensé comme un chant de pèlerinage ou comme chant d'introït pour la célébration de la Messe (on pourra choisir les couplets en lien avec l'Eucharistie par exemple). Les nombreux couplets permettent de chanter au cours d'une procession longue (on omettra sans doute l'introduction dans ce cas). Ce chant est fait pour être chanté par tous, soutenus par la chorale et l'orgue ou l'orchestre (dans ce cas, on privilégiera les cuivres pendant le refrain et un accompagnement plus léger pour les couplets, en veillant à bien souligner la montée des pupitres d'hommes à la fin du deuxième vers). Que nos musiques et nos chants nous rapprochent de Lui.